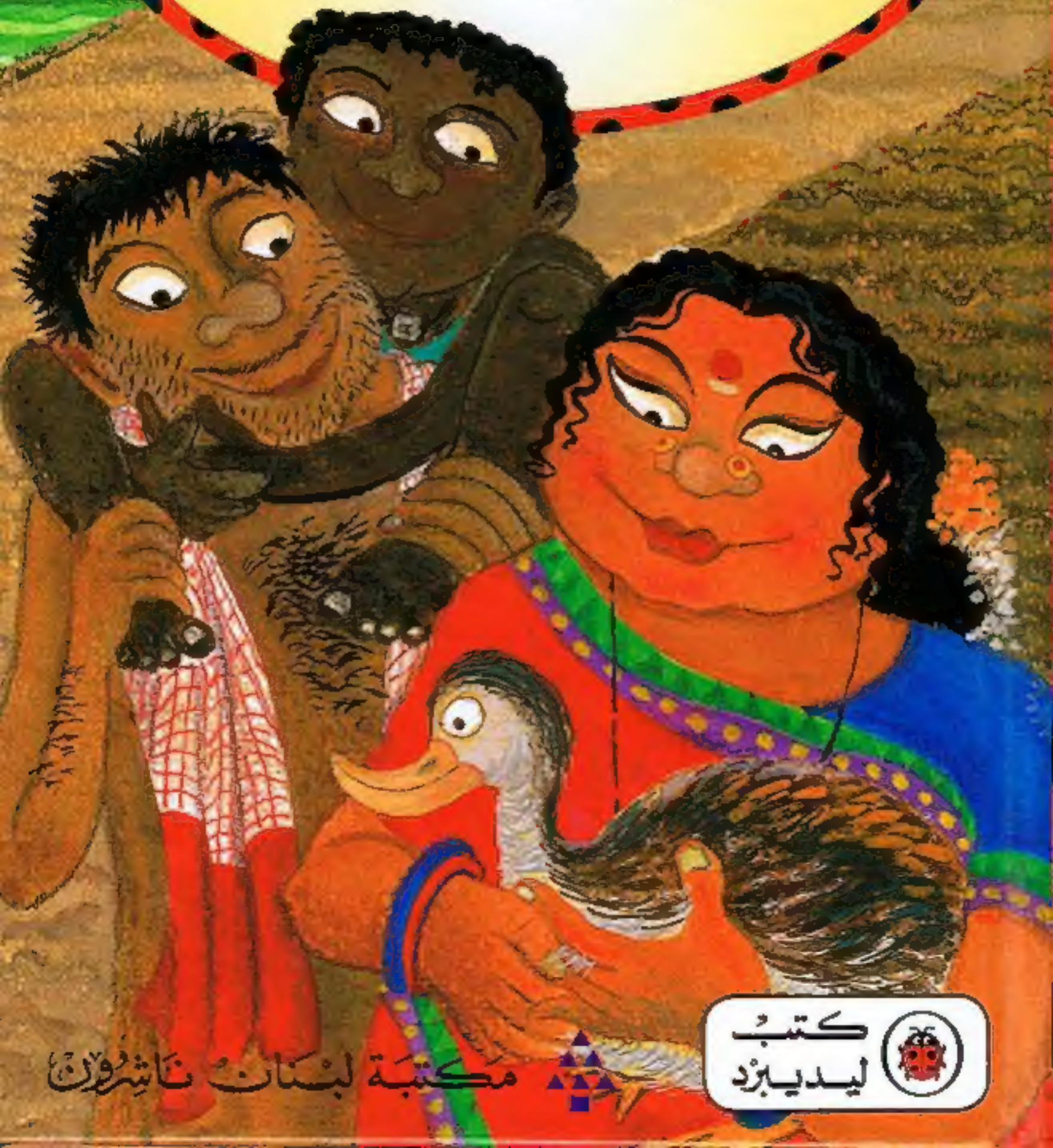


حِكَايَاتُ تَرَاثِيَّةٍ مَحْبُوبَةٍ
الْوَزَّةُ الَّتِي
تَبِيضُ ذَهَبًا





هذا كِتَابُ

مراحل القراءة المتدرجة

برنامج قراءة من ست مراحل يتدرج بعناية مع أبنائنا وبناتنا من مرحلة ما قبل المدونة، أي مرحلة ما قبل البدء بالقراءة، إلى مرحلة الصف السادس، أي مرحلة القراءة المتمكنة. يشمل هذا البرنامج على كتب قصصية وغير قصصية تغطي نطاقاً واسعاً من موضوعات مصممة لتطوير مهارات القراءة الأساسية وتوسيع المدارك والمعارف. إن تكرار المفردات الأساسية، في هذا البرنامج، يقع ضمن مخطط لتعويد الطفل النطق الصحيح وترسيخ المعنى في الذهن. في كل مرحلة من المراحل نقدم لأبنائنا وبناتنا حكايات ومعلومات تتدرج مرحلة بعد مرحلة، من عبارات بسيطة ومفردات أساسية وموضوعات قريبة إلى ذهن الطفل، إلى مفردات وتراكيب متنامية وموضوعات تنمي فيه المهارة الذهنية وقوة التجريد وتمكنه، في نهاية الأمر، من التحكم بأنواع التراكيب المختلفة في اللغة العربية ومفرداتها وأساليبها. كتب هذا البرنامج حافلة بالرسوم البهيجة المشوقة التي تثير الخيال وتبعث على التفكير. إنه برنامج مثالي للصفوف التمهيديّة والابتدائية، ومثالي لمتعة المطالعة المنزلية أيضاً.

1. ما قبل القراءة (KGI&II) 2. البدء بالقراءة (الأول والثاني) 3. البدء بالقراءة المستقلة (الثاني والثالث) 4. القراءة المستقلة (الثالث والرابع) 5. القراءة بيسر (الرابع والخامس) 6. القراءة المتمكنة (الخامس والسادس).

نشر مكتبة لبنات ناشرون شرعاً

بالتعاون مع ليدبيرد بوك ليستد

حقوق الطبع © ليدبيرد بوك ليستد - الطبعة الإنكليزية

حقوق الطبع © مكتبة لبنات ناشرون شرعاً - الطبعة العربية

جميع الحقوق محفوظة : لا يجوز نشر أي جزء من هذا الكتاب أو تصويره أو تخزينه أو تسجيله بأي وسيلة دون موافقة خطية من الناشر.

مكتبة لبنات ناشرون شرعاً

صندوق البريد : 11-9232

بيروت - لبنات

وكلاء وموزعون في جميع أنحاء العالم

الطبعة الأولى : 2011

طبع في لبنات

ISBN: 978-9953-86-719-9

حكايات تراشيّة محبوبّة

الوزة التي تبيض ذهباً

أعاد الحكاية : الدكتور ألبير مطلق



مكتبة لبنات ناشرون





في قرية صغيرة، كان يعيش مُزارعٌ فقيرٌ اسمه
صابر وزوجته أزهار وابنتهما محروس.

هذه العائلة لم تكن تختلف كثيرًا عن غيرها من
العائلات الفقيرة، إلا في ما كان محروس يتناوله
من طعام. ذلك أنه كان يحبُّ البيض كثيرًا ويأكلُ
منه في الصباح وفي المساء وما بينهما. كان يأكلُ
البيض مسلوقًا ومخلوطًا ومقليًا ومشويًا. كما شاع
أنه يأكله نيئًا أيضًا، مع أن أحدًا لم يره فعلًا يفعلُ
ذلك. كان محروس يأكلُ بيض الدجاج وبيض
البط، لكن نوعه المفضل كان
بيض الوز.



على أن يَبْضُ الوَزُّ كَانَ غَالِيًا جِدًّا. وَطُيُورُ الوَزِّ
الْوَحِيدَةُ فِي الْقَرْيَةِ كَانَتْ تَمْلِكُهَا جَارَةٌ غَنِيَّةٌ اسْمُهَا
نَسِيمَةُ. كَانَ فِي مَزْرَعَةِ نَسِيمَةِ دَجَاجٌ وَبَطٌّ وَوَزٌّ
وَأَبْقَارٌ، بَلْ كَانَ فِيهَا جَرَّارٌ.

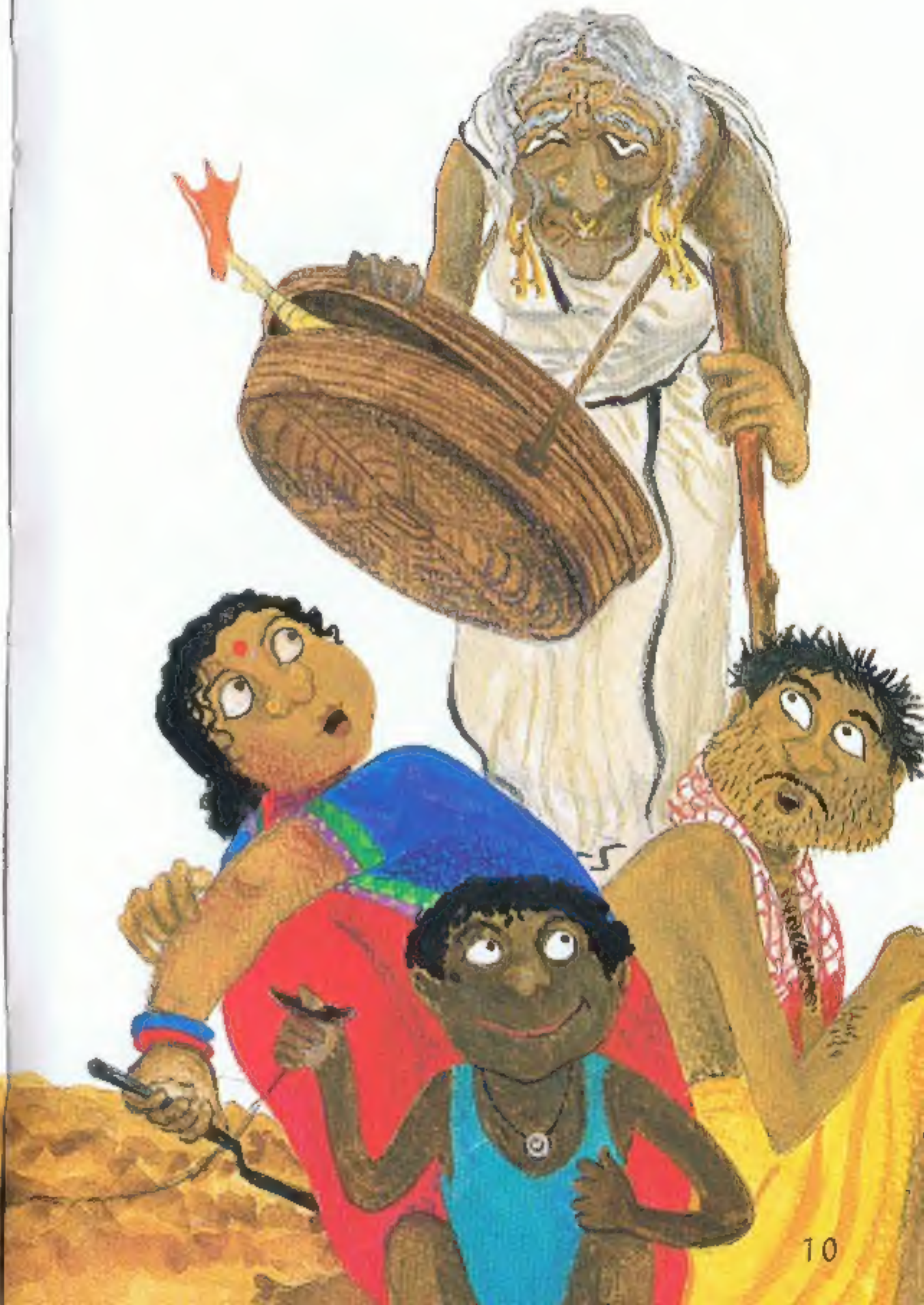
كَثِيرًا مَا كَانَ صَابِرٌ وَأَزْهَارٌ يَتَطَلَّعَانِ إِلَى مَنْزِلِ
نَسِيمَةِ وَمَزْرَعَتِهَا وَيَقُولَانِ، «مَا أَجْمَلُ أَنْ يَكُونَ لَنَا
مِثْلُ هَذَا الْمَنْزِلِ وَهَذِهِ الْمَزْرَعَةِ!»

وَكَانَا يَنْظُرَانِ إِلَى نَسِيمَةِ وَيَقُولَانِ، «مَا أَجْمَلُ أَنْ
يَكُونَ لَنَا مِثْلُ هَذِهِ الْمَلَابِسِ وَهَذِهِ الْجَوَاهِرِ!»
لَكِنَّهُمَا كَانَا يَعْلَمَانِ أَنَّ ذَلِكَ غَيْرُ مُمَكِّنٍ، فَيَتَنَهَّدَانِ
وَيَعُودَانِ إِلَى عَمَلِيَّاهُمَا.



ظَلَّ صَابِرٌ وَأَزْهَارُ يَعْمَلَانِ لَيْلَ نَهَارٍ لِيُوفِّرَا
لِمَخْرُوسٍ مَا يَكْفِيهِ مِنْ بَيْضٍ. اشْتَرَا لِأَجْلِ ذَلِكَ
دَجَاجَةً، لَكِنْ بَيْضُ تِلْكَ الدَّجَاجَةِ كَانَ صَغِيرًا،
وَلَمْ تَكُنْ تَضَعُ إِلَّا بَيْضَةً وَاحِدَةً كُلَّ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ. لَذَا
كَانَ عَلَى الْوَالِدَيْنِ أَنْ يُوَاصِلَا الْعَمَلَ فِي الْحَقْلِ
بِحِدٍّ لِيُوفِّرَا لِابْنَيْهَا طَعَامَهُ الْمُفَضَّلَ.

فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ، كَانَ صَابِرٌ وَأَزْهَارُ يَعْمَلَانِ فِي
الْحَقْلِ. أَطَلَّتْ مِنْ بَعِيدٍ سَيِّدَةٌ عَجُوزٌ تَحْمِلُ
فِي يَدِهَا سَلَّةً. كَانَتْ سَيِّدَةً نَحِيلَةً هَزِيلَةً دَاكِئَةً
الْبَشَرَةَ، وَكَانَتْ تُدْنِدُنُ بِأُغْنِيَةٍ غَرِيبَةٍ لَمْ يَسْمَعْهَا
صَابِرٌ وَلَا أَزْهَارُ مِنْ قَبْلُ. وَمِنْ سَلَّتِيهَا سَمِعَ
صَوْتُ خَفَقِ أَجْنَحَةٍ وَصَوْتُ بَقْبَقَةٍ.



إِقْتَرَبَتِ الْعَجُوزُ مِنْ صَابِرٍ وَأَزْهَارٌ وَقَالَتْ بِصَوْتٍ
طَرُوبٍ، «أَتَشْتَرِيَانِ مِنِّي وَرَّةً؟»

قَالَ صَابِرٌ، «لَا قُدْرَةَ لَنَا عَلَى شِرَاءِ وَرَّةٍ.»

قَالَتْ الْعَجُوزُ بِصَوْتِهَا الطَّرُوبِ، «وَرَّتِي ثَمِينَةٌ
تَبْيِضُ كُلَّ يَوْمٍ بَيَاضَةً سَمِينَةً.»

تَذَكَّرَتْ أَزْهَارٌ دَجَاجَتَهَا الَّتِي تَبْيِضُ بَيَاضَةً صَغِيرَةً
كُلَّ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ، فَأَسْرَعَتْ تَقُولُ، «بَيَاضَةٌ فِي الْيَوْمِ!
هَلْ ثَمَنُهَا غَالٍ؟»

دَنَدَنَتِ الْعَجُوزُ بِصَوْتِهَا الطَّرُوبِ قَائِلَةً، «لَا تَسْأَلِي
عَنِ الثَّمَنِ، يَا سَيِّدَتِي، هَذِهِ الْوَرَّةُ تُسَاوِي أَلْفَ
وَرَّةٍ.»



فَكَرَّ صَابِرٌ وَأَزْهَارٌ فِي الْأَمْرِ - بَيْضَةٌ سَمِينَةٌ فِي
الْيَوْمِ تَكْفِي لِإِسْكَاتِ جَوْعِ مَحْرُوسٍ فِي الصَّبَاحِ
أَوْ الْمَسَاءِ، لِلغَدَاءِ أَوْ الْعِشَاءِ. وَهَكَذَا اشْتَرَا
الْوَزَّةَ بِهَالٍ كَانَا قَدْ ادَّخَرَاهُ لَأَيَّامِ الشِّتَاءِ. وَعَادَتْ
الْعَجُوزُ مِنْ حَيْثُ أَتَتْ، وَهِيَ تُرَدِّدُ أَغْنِيَتَهَا
الْغَرِيبَةَ الَّتِي لَمْ يَسْمَعْ صَابِرٌ وَأَزْهَارٌ يَوْمًا بِمِثْلِهَا.
فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ، وَضَعَتِ الْوَزَّةُ بَيْضَةً. كَانَتْ بَيْضَةً
غَرِيبَةً أَهْلِيَّةً، صَفْرَاءَ وَبَرَّاقَةً.

قَالَتْ أَزْهَارٌ، «الْبَيْضَةُ بَيْضَةٌ. عَلَى الْأَقْلِ إِنَّهَا كَبِيرَةٌ
وَتَكْفِي لِإِعْدَادِ طَبَقٍ كَبِيرٍ مِنَ الْعُجَّةِ.»

قَرَعَتْ أَزْهَارُ الْبَيْضَةَ بِمِلْعَقَةٍ، فَلَمْ تُنْكَسِرْ.
خَبَطَتْهَا بِقُوَّةٍ مَرَّاتٍ، ثُمَّ ضَرَبَتْهَا بِالطَّائِلَةِ بِقُوَّةٍ
فَلَمْ تُنْكَسِرْ أَيْضًا.



جاء صابر على صوت القرع والحبط والضرب
يركض، وقال، «ما الذي يحدث؟» ثم مسك
البيضة وخبطها بالأرض بقوة. أصابت البيضة
إصبع قدمه ثم تدحرجت على الأرض، ولكنها
ظلت كما هي، قطعة واحدة.



صاح صابر أَلَمَّا، «أَخْخُخْخْخْ!» ثم
أَمْسَكَ البيضة غاضبًا ورفَعَ يدهُ يريدُ أن يرميها في
الحقل. لكن في تلك اللحظة سَمِعَ صوت ابنه
محروس يردد أغنية العجوز:
البعض سهل خفقه،

والبعض صلب من ذهب؛

تأكل ما تأكله،

وصلبيه عز الطلب

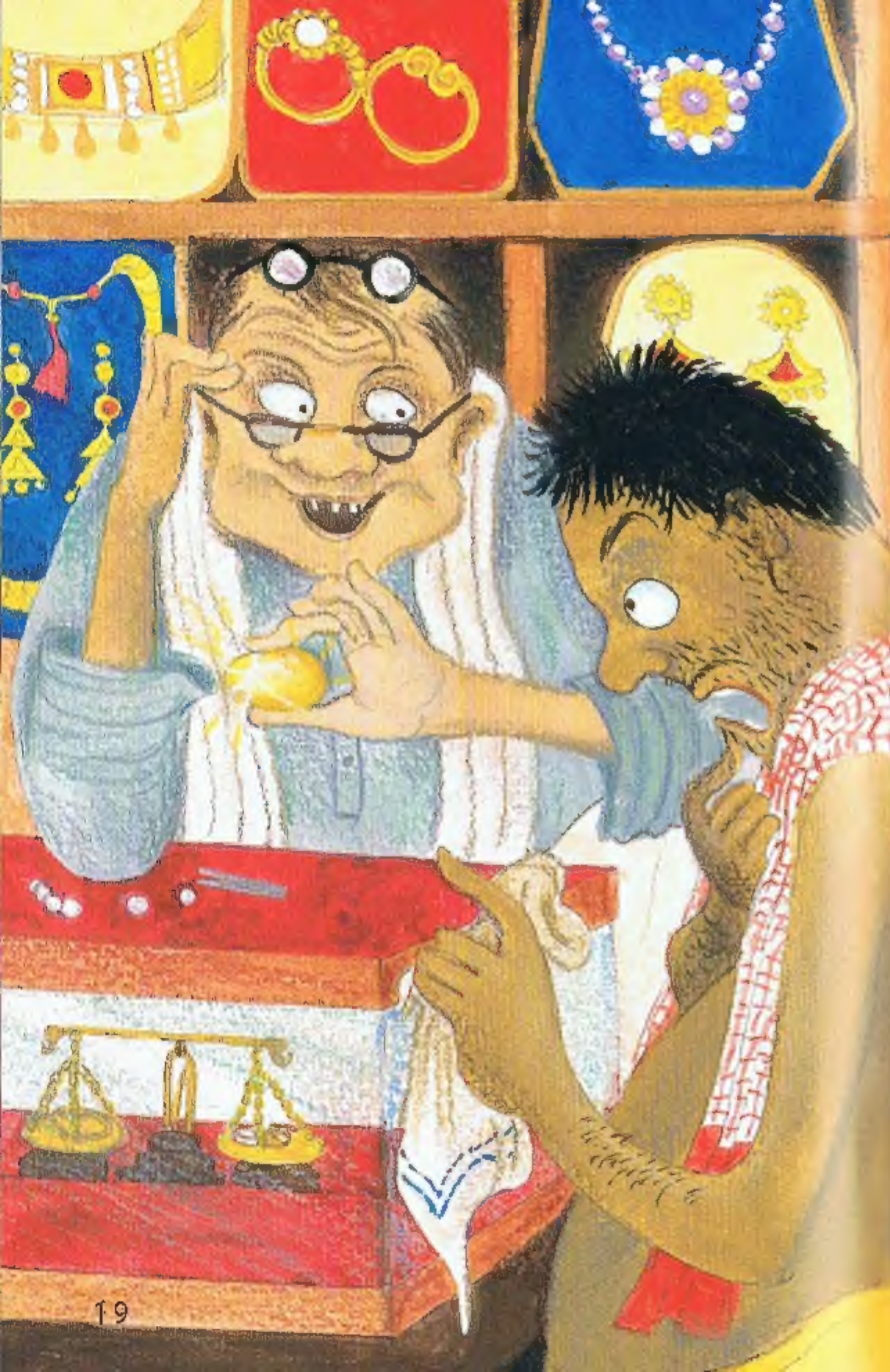


أَدْرَكَ صَابِرٌ أَنَّ الْأُغْنِيَةَ تُشِيرُ إِلَى الْبَيْضَةِ الَّتِي بَيْنَ
يَدَيْهِ. نَظَرَ إِلَيْهَا مُتَأَمِّلًا. لَا شَكَّ أَنَّهَا تَتَأَلَّقُ تَأَلَّقَ
الذَّهَبِ! تَرَكَ مَنَزِلَهُ وَجَرَى رَاكِضًا إِلَى دُكَانِ
صَائِغِ الْقَرِيَةِ. أَخْبَرَ الصَّائِغَ قِصَّةَ الْوَزَّةِ وَوَضَعَ
الْبَيْضَةَ الذَّهَبِيَّةَ بَيْنَ يَدَيْهِ.

تَفَحَّصَ الصَّائِغُ الْبَيْضَةَ وَقَالَ، «هَذِهِ الْبَيْضَةُ مِنْ
الذَّهَبِ الْخَالِصِ!»

دَفَعَ الصَّائِغُ مَبْلَغًا كَبِيرًا مِنَ السَّالِ ثَمَنًا لَتِلْكَ
الْبَيْضَةِ. فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ أَقَامَ صَابِرٌ وَأَزْهَارٌ وَلِيمَةً،
وَاشْتَرَى مَلَابِسَ جَدِيدَةً وَمُجَوَّهَرَاتٍ.

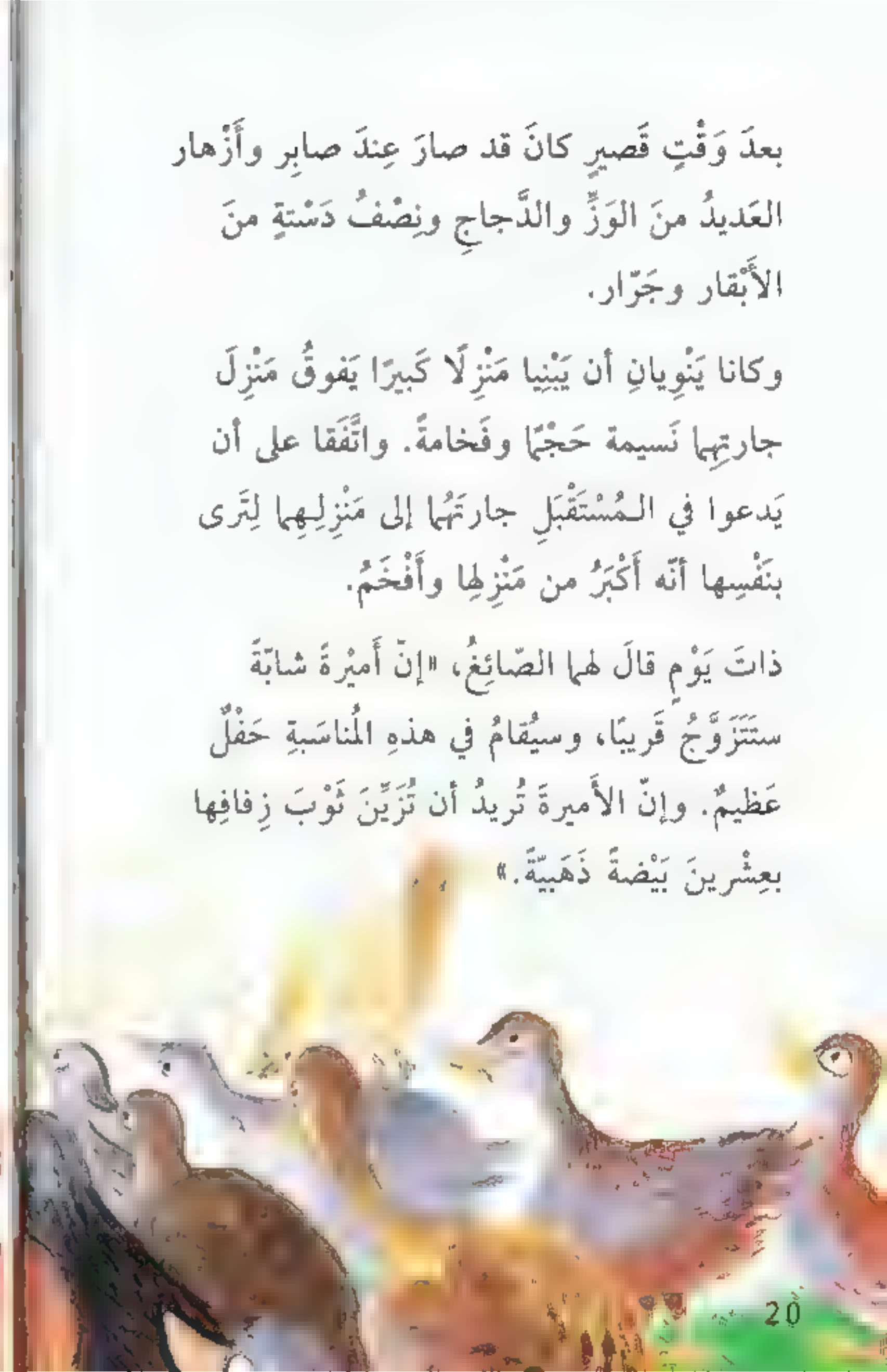
فِي الْيَوْمِ التَّالِي وَضَعَتِ الْوَزَّةُ بَيْضَةً ذَهَبِيَّةً أُخْرَى،
ثُمَّ بَيْضَةً أُخْرَى فِي الْيَوْمِ الَّذِي بَعْدَهُ، وَالْيَوْمِ الَّذِي
بَعْدَهُ. وَفِي كُلِّ يَوْمٍ كَانَ صَابِرٌ يَحْمِلُ الْبَيْضَةَ
الذَّهَبِيَّةَ إِلَى الصَّائِغِ وَيَبِيعُهَا لَهُ. وَكَانَ الصَّائِغُ
سَعِيدًا جِدًّا بِمُورِدِ يَوْمِيٍّ مِنَ الْبَيْضِ الذَّهَبِيِّ.



بَعْدَ وَقْتٍ قَصِيرٍ كَانَ قَدْ صَارَ عِنْدَ صَابِرٍ وَأَزْهَارِ
الْعَدِيدِ مِنَ الْوَرْدِ وَالذَّجَاجِ وَنِصْفُ دَسْتِهِ مِنَ
الْأَبْقَارِ وَجَرَّارِ.

وَكَاثَا يَنْوِيَانِ أَنْ يَبْنِيَا مَنْزِلًا كَبِيرًا يَفُوقُ مَنْزِلَ
جَارَتَيْهَا نَسِيمَةَ حَجَّيَا وَفَخَامَةَ. وَاتَّفَقَا عَلَى أَنْ
يَدْعُوا فِي الْمُسْتَقْبَلِ جَارَتَيْهَا إِلَى مَنْزِلَيْهِمَا لِتَرَى
بِنَفْسِهَا أَنَّهُ أَكْبَرُ مِنْ مَنْزِلِهَا وَأَفْخَمُ.

ذَاتَ يَوْمٍ قَالَ لَهَا الصَّائِغُ، «إِنَّ أَمِيرَةَ شَابَةَ
سَتَزَوِّجُ قَرِيْبًا، وَسَيُقَامُ فِي هَذِهِ الْمُنَاسَبَةِ حَفْلٌ
عَظِيمٌ. وَإِنَّ الْأَمِيرَةَ تُرِيدُ أَنْ تُزَيِّنَ ثَوْبَ زِفَافِهَا
بِعِشْرِينَ بَيْضَةً ذَهَبِيَّةً.»



قَالَ الصَّائِغُ لَصَابِرٍ، «إِذَا كَانَتِ الْوَزَّةُ تَضَعُ
بَيْضَةً ذَهَبِيَّةً فِي الْيَوْمِ، تَخْتَلِ الْعِدَّةَ الْهَائِلَ مِنْ
الْبُيُوضِ الَّتِي تَحْمِلُهَا فِي بَطْنِهَا. مَا الَّذِي يَجْعَلُكَ
تَنْتَظِرُ يَوْمًا كَامِلًا لِتَحْصُلَ عَلَى بَيْضَةٍ وَاحِدَةٍ فَقَطْ.
لِمَ لَا تَحْصُلُ عَلَى الْبُيُوضِ كُلِّهَا دُفْعَةً وَاحِدَةً؟»

فِي طَرِيقِ الْعَوْدَةِ إِلَى الْبَيْتِ كَانَ صَابِرٍ
يُفَكِّرُ فِي مَا قَالَهُ لَهُ الصَّائِغُ. قَالَ لَزَوْجَتِهِ إِنَّهُ
لَمْ يَعُدْ يُطِيقُ الْإِنْتِظَارَ، وَسَيَحْصُلُ عَلَى مَا فِي بَطْنِ
الْوَزَّةِ مِنْ بُيُوضٍ ذَهَبِيَّةٍ دُفْعَةً وَاحِدَةً.

تَهَيَّيْتُ أَزْهَارَ مَا سَمِعْتُ، وَقَالَتْ، «لَكِنْ كَيْفَ
نَفْعَلُ ذَلِكَ.»



في ذلك المساء، جاءت الجارة الغنية نسمة
تزور جاريتها أزهار. كانت تلك أول مرة تزورها
فيها. كانت تلبس ثياباً حريرية جديدة وتزين
بمجوهرات فريدة.

حرصت نسمة طوال الوقت على أن تلوّح بيديها
وتميل بعنقها لترى جاريتها أزهار ما تلبسه من
مجوهرات.



وقبل أن تتركها قالت لها، «ما أصغر بيتك، يا
جاري العزيزة!

بعد أن تركت نسمة بيت جاريتها، أسرعت أزهار
إلى زوجها وقالت له، «بيتنا صغير.
أريد بيتاً كبيراً.»

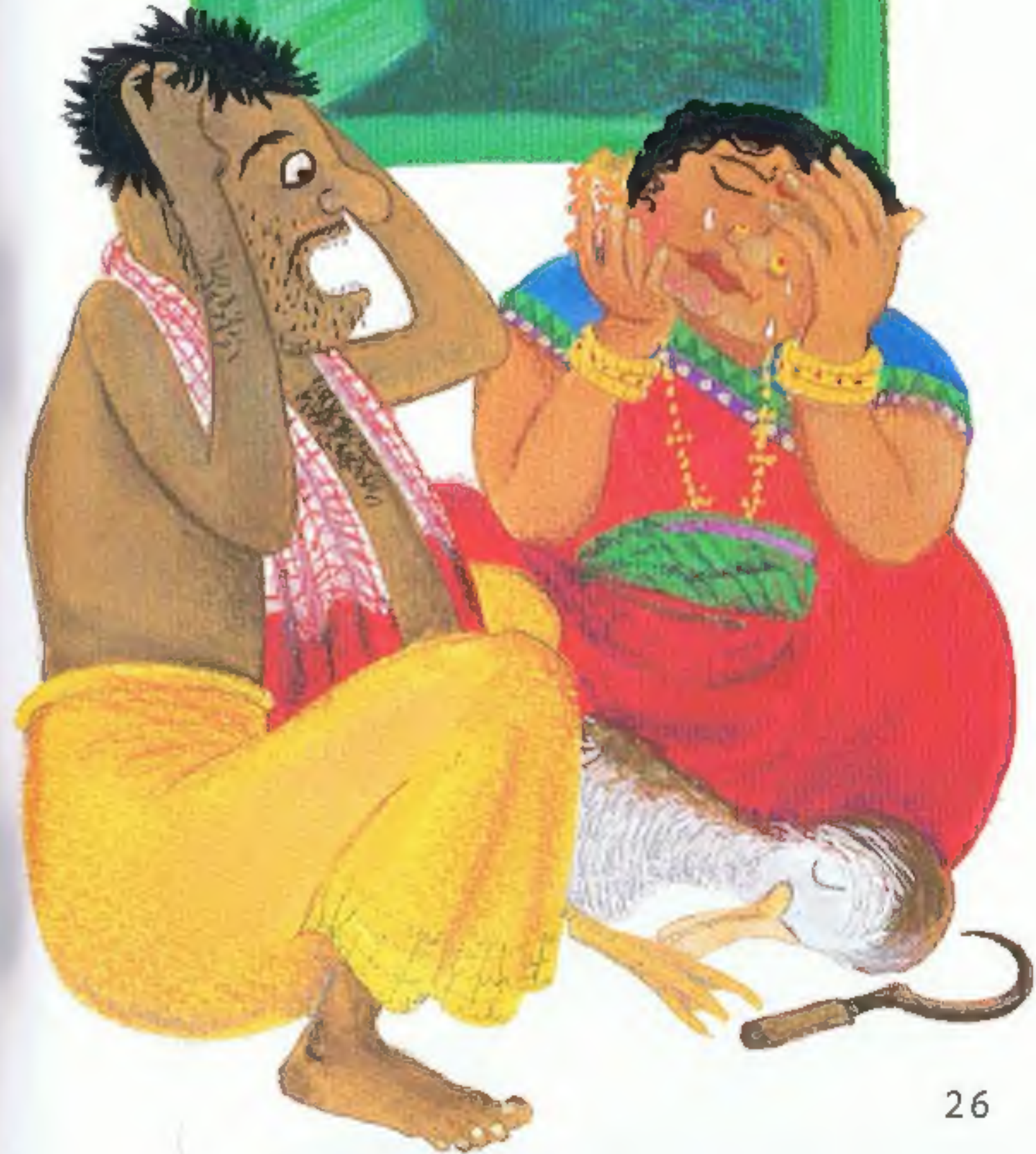
أجاب صابر موافقاً،
«نعم يلزمنا بيت كبير.»

«أريده الآن!»



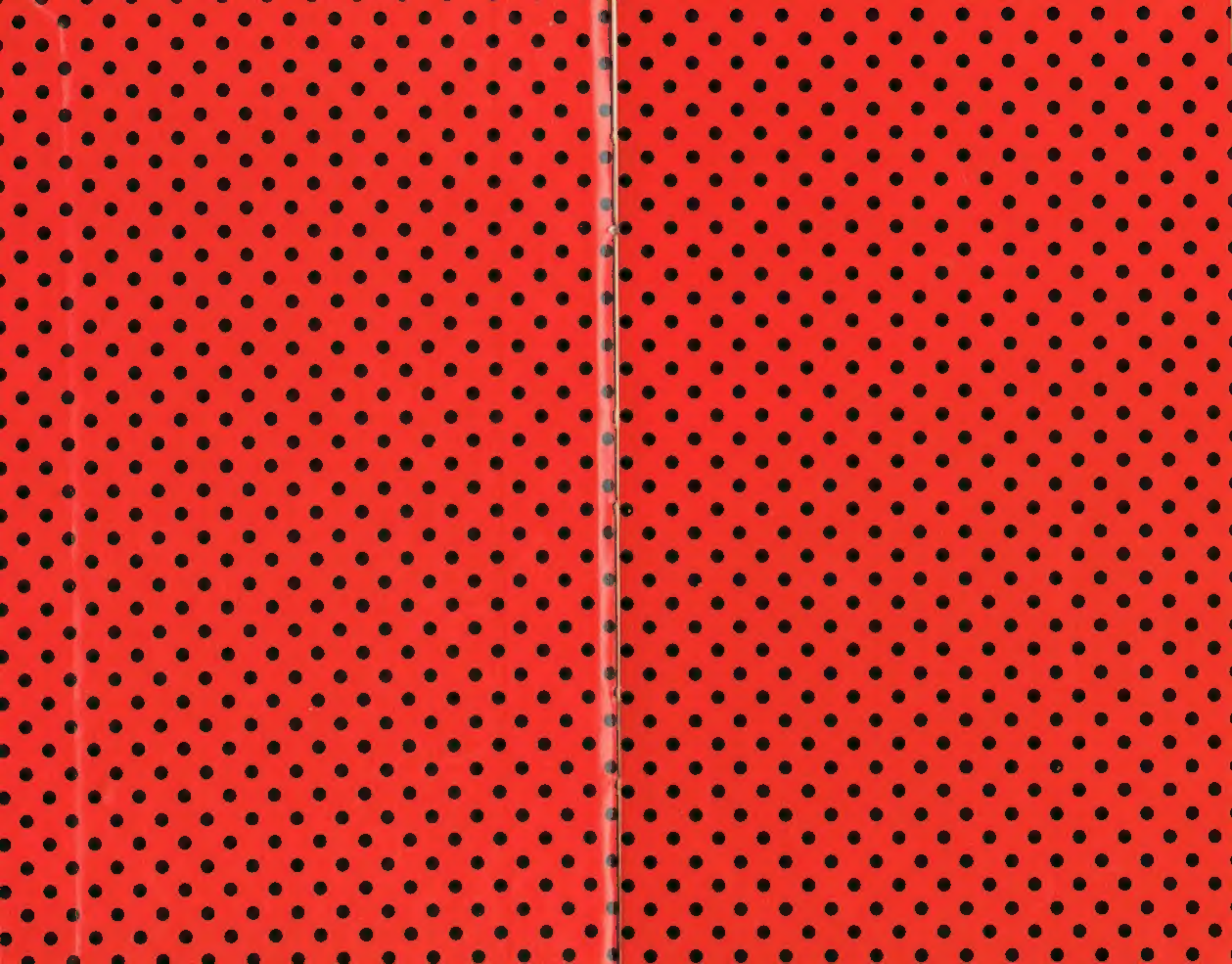
نَظَرَ كُلُّ مَنْ صَابِرٍ وَأَزْهَارٌ أَحَدُهُمَا إِلَى الْآخَرِ،
وَقَدْ دَارَتْ بِرَأْسِهَا الْفِكْرَةُ نَفْسُهَا - الْفِكْرَةُ الَّتِي
وَضَعَهَا الصَّائِغُ فِي رَأْسِهَا. لِذَا فِي تِلْكَ اللَّيْلَةِ،
بَيْنَمَا كَانَ مَحْرُوسٌ نَائِمًا، خَرَجَا مِنَ الْمَنْزِلِ بِهَدْوٍ
وَفَتَحَا بَطْنَ الْوَرَّةِ. لَكِنْ لَمْ يَكُنْ فِي بَطْنِهَا بَيِّضٌ.
رَاحَتْ أَزْهَارٌ تَبْكِي وَتُؤَلِّلُ، وَرَاحَ صَابِرٌ يَشْهَقُ
وَيَتَحَسَّرُ.

«مَاذَا فَعَلْنَا؟ قَتَلْنَا الْوَرَّةَ الَّتِي تَبْيِضُ ذَهَبًا! الْآنَ
لَا وَرَّةَ عِنْدَنَا وَلَا بَيِّضَ لَدَيْنَا. مِنْ أَيْنَ نَجِيءُ بِوَرَّةٍ
كَهَذِهِ الْوَرَّةِ؟»



لم يَحْصُلَا أَبَدًا عَلَى وَزَّةٍ كَتَلِكَ الْوَزَّةُ، لَكِنَّهُمَا تَعَلَّمَا
 أَنْ يَكُونَا قَانِعَيْنِ بِمَا عِنْدَهُمَا. وَكَبِرَ ابْنُهُمَا مَحْرُوسٌ،
 وَصَارَ مُزَارِعًا نَشِيطًا وَسَعِيدًا. وَتَمَكَّنَ بِفِعْلِ نَشَاطِهِ
 مِنْ تَوْسِيعِ أَرْضِهِ الزَّرَاعِيَّةِ وَاقْتِنَى الْكَثِيرَ مِنَ
 الْوَزِّ وَالِدَّجَاجِ وَالْأَبْقَارِ وَصَارَ عِنْدَهُ جَرَّارٌ. أَكْثَرَ
 مِنْ ذَلِكَ صَارَ يُنَوِّعُ فِي طَعَامِهِ وَيَأْكُلُ مِنَ الطَّعَامِ
 أَلْوَانًا، لَكِنَّهُ ظَلَّ يَتَنَاوَلُ الْبَيْضَ مَسْلُوقًا أَوْ مَقْلِيًّا أَوْ
 مَشُويًّا، مَرَّةً وَاحِدَةً فِي الْأُسْبُوعِ عَلَى الْأَقَلِّ.





حكايات تراثية محبوبة

حكايات تراثية محبوبة هي حكايات تناقلتها الأجيال وتعلق بها الأطفال جيلاً بعد جيل، ونشأوا على حبها وتقديرها. كُتبت هذه الحكايات بأسلوب عربي سهل ومشوق ورصين. وزُيّنت برُسوم ملونة بديعة تُساعد في إضفاء البهجة على قلوب الأطفال وفي حفز خيالتهم. وضبطت بالشكل التام لتُساعد أبناءنا في المدرسة على اكتساب ملكة القراءة السليمة.

في هذه السلسلة

- | | | |
|---------------------------|--------------------|------------------|
| • الشلخفاة الطائرة | • الثمار العجيبة | • البيغاء الوفي |
| • السمكات الثلاث | • الثعلب والعنزة | • الفيلة والفران |
| • النشاس والتمساح | • الجمار المغني | • الأسد الحائر |
| • الشلطعون والكركي | • السباق العظيم | • الثور المطبل |
| • النشاس ووحش البهيرة | • الأسد والكهف | • غروسل الفار |
| • الفران التي تأكل الحديد | • صياد الحيات | • الملك العروس |
| • الوزرة التي تبيض ذهباً | • الأسد والأرنب | • الأرنب الشاطر |
| • الصبي الزراعي | • الخلد والحمام | • الملك الصالح |
| • الأرنب والشلخفاة | • القاق وجرة الماء | • الراهب المغرور |
| | • الأصدقاء الثلاثة | • الثعلب الأزرق |

A LITTÉRATURE
JEUNESSE
Antoine

لويزة التي تبيض ذهباً



9 789953 867199

2.00\$ TTC

مراحل القراءة المتدرجة

6 5 4 3 2 1

مكتبة لسان ناثية



راجع موقعنا على الإنترنت: v.ldlp.com